Фуфаева Ольга

Из сборища текстов «Идёт вибрация»

Когда-то нам покажется, что мы жили в великие времена,

но великого в них было только масштаб ошибки.

Дмитрий Быков

\*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| Приду с работы. Скину ранец. Доверюсь мыслям как врачу.  Любимый мной вагнерианец, Твоей музЫки причащусь.  Под песней странный комментарий  Бой упомянут не гитарный. | Вар: На стул устало опущусь |
|  | Вар: Эх, чашку утром не помыла,  В газетах хроника боёв,  Но, вездесуще и незримо, Звучит величие твоё. |

\*\*\*

Скажи, что ты жив. Пожалуйста.

Иль как-нибудь покажи.  
Хотя бы из чувства жалости.  
Хотя бы соври, что жив.  
  
Весь выпотрошен, изношенный,  
Не ко всему готов,  
Не бьющий гостей непрошеных,  
Не бьющий своих врагов.  
  
Напрасно взываешь к совести,  
Не там ты её искал.  
Я наспех читаю новости.

Скажи, что ты жив пока.

*\*\*\**

*Услышь, Господи, молитву мою и внемли гласу моления моего.*

*85 псалом*

Внемли музЫке девяностых,  
Услышь в ней, Боже, дивный звон,  
Пяти рублей за хлеб по ГОСТу,  
К чему же призывает он?.

Услышь тот голос, что как лава,  
Как спирт, как яд, как эликсир.  
Не просит верности и славы,  
Без бомб «взрывает этот мир».

Тот голос мог бы стать оружьем,  
Чтоб с ним не в бой, а мирно спать,  
Не режет слух, но режет душу  
И обращает время вспять,

И провожает память странно Вар: (странно!)  
К полузабытой той поре,  
Где вместо новостей с экрана  
Прыжки по шинам во дворе.

Где со шприцами наркоманов  
Могли играть мы во врачей,  
Но от вражды и от обманов  
Мы были далеко вообще.

Где живы все, и я моложе.  
Раздор умела прекращать.  
Я лгу в стихах. Прости мне, Боже.  
Ты ж все грехи мне мог прощать.

Ведь я боюсь, как дерзкий грешник, Вар. Я так боюсь  
Подвешенной быть за язык.  
Позволь мне стать той юной, прежней,  
Чтоб стих мой стих как боли крик.

Убереги меня от ада,  
Оставь гармонию без слов.

|  |  |
| --- | --- |
| Тогда по новой среди разврата Написан будет «Жан-Кристоф». | Вар:  Тогда в войну среди разврата  Родится новый Жан-Кристоф. |

\*\*\*

In the room the women come and go

Talking of Michelangelo

T. S. Eliot, “The Love Song...”

Мальчик пел на лугу и играл он на струнах рукою,

Становилось отрадней, печаль исчезала, как дым,

И злой дух отступал, возникало желанье покоя:

Если слушает Царь, пусть Он только не станет лесным.

Кто-то крикнул вон там: "Великан! Вот броня понадежней".

"Я останусь, как был, и в решающий этот момент"-

Он сказал. Слишком внятно продолжил, что начал, но всё же

Был заметен в немецком романсе певучий акцент.

Мне казалось понятной та гордость, та вера, та сила.

Но у нас тут своё. Нам без этого хватит вестей. Вар: Нам бы в свой не попасть колизей

Я к тебе подошла и тихонько тебя попросила:

"Может, бросим дела все на время и сходим в музей?"

А когда мы пришли, ты на статую долго глядела.

Ты сказала: "Смотри! Как он статен, силен и красив!"

И ты в этом права, но какое мне дело до тела,

Коль звучал в голове непрерывно тревожный мотив?

Мы уходим домой. И в движении видим мы счастье.

Микеланджело вспомнив, уходим, приходим опять.

Мальчик прежнее пел, но нащупал он ямб на запястье,

И другими стихами мелодия стала звучать,

И ей вторили птицы, и ветер подпел, а светило

Засветило поярче, меня, наконец, разбудив.

Оказалось, всё сон, но меня не совсем удивило,

Что был слышен вдали незнакомый до боли мотив.

*И злой дух от Бога напал на Саула, и он сидел в доме своём, и копьё его было в руке его, а Давид играл рукою своею на струнах. 1 ая Книга Царств*

\*\*\*

Слепой поэт диктует дочерям

Пентаметра ямбического строки.

Красивое английское барокко,

Которое правдиво, как заря.

Ворчит старик - несносен их удел,

Но как влекут их ароматы рая!

Сказал отец, почти что умирая:

"Был день седьмой и Бог почил от дел".

|  |  |
| --- | --- |
|  | Вар:  МузЫка, что еси на небеси!  Бог отдыхал — мелодия звучала.  О, славься, безначальное начало!  Спаси меня! Помилуй и спаси. |
| И мир был юн, и мир тогда был чист,  И ангелы, отбросив все заботы,  По облакам раскладывали ноты,  Лишь Вами нанесённые на лист. | Любовью нанесённые |

\*\*\*

Можно было б родиться в 16 веке  
И писать о любви пародийный сонет,  
Чтоб читали меня через несколько лет,  
И в анализе строф кто-то делал успехи.  
  
Можно было б красиво на раннем английском  
Говорить, что любовь — как страданье от ран,  
Чтоб студентки захлопнули длинный роман  
И себя углядели в моей переписке,  
  
Чтобы цвет твоих глаз никогда не узнали  
Те девчонки, что наспех стихи перечтут  
И за несколько досеминарских минут  
Пожалеют, что счастья мне выпало мало.

И живу я сейчас, и писать не умею,

Но была бы возможность, не стала б менять

Я тех мерзких стихов, что ты смог прочитать

На тобой непрочтённые строки нежнее.

\*\*\*

Когда в своей застрянув фальши,

Мир не умела понимать,

То мне казалось: песней Вашей

Со мной общалась тишина.

Я так любила аффрикаты

В конце глаголов вековых

И громогласные раскаты,

И томность длинных носовых.

Ценила в утешенье мнимом

Такую завершенность фраз,

Что песня становилась мифом,

Который объяснял всё враз.

\*\*\*

                     Toi, l'unique que j'aime  
                              Baudelaire

Две связки, что казались в сантиметр Вар: Две нитки

Длиною, разомкнулись. Так беззащитна

Розовость. Звук прекратился. Мэтр,

Вы делаете вдох. О, как завидно

На воздух мне\*. Он нежностью своей

Коснётся ложных связок, ринет в бездну

Меж складочек раскрытых, и точней

Они напомнят птицу в поднебесье,

Чем росчерк на рисунке у детей.

И в этот миг на облаке рисует

Молчанья Вашего красивый нотный знак

Прелестный ангел. И другой ликует.

Я понимаю: мне Вас не познать,

Вас не любить, но как люблю я Бога

В тот самый миг, когда Он, как и Вы,

Своей рукой касаетесь струны,

Своею истиной коснётся Ваших связок.

Идёт вибрация. Предчувствие экстаза.

Я верю, что Ему Вы здесь нужны.

Завидно на воздух мне=я завидую воздуху, по аналогии с «мне на него завидно» в словаре Ушакова <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/802338>

\*\*\*

Он уставший и злой. С неизбывной тоскою во взгляде.

Непокорный властям, неудобный судьбе.

Я наивной была, но к несчастью я после разлада

**ЦЕНЗУРА** страну ту, что мне дорога и тебе.

Он давно постарел, у него две глубоких морщины,

Опускаясь к губам, запечатали грусть на лице.

Я внимаю ему, но хочу так по-русски бесстыдно

Предаваться унынью, забывши о Боге-Отце.

Его голос стал ниже, но песни не стали мрачнее,

Лишь поёт он шесть лет на чужом для меня языке.

Там, где мир был худой, после ссоры преграда прочнее,

И не пишет перо в опустившейся нахрен руке.

\*\*\*

Так голос чист и так прозрачна сила,

Такая всеохватность как нигде,

Что я боялась, что не различила б

Ваш голос средь скопления идей,

Что страшно было в песне незнакомой,

Звучавшей как безвременья пора,

Услышать только чудо от иконы, Вар: Почувствовать лишь чудо от иконы

А то, что голос  - Ваш - не разобрать.

Смогла попытки тщетные оставить

Особенности сердцем заучить,

Поняв, что если нечего добавить,

То значит, это голос Ваш звучит.

\*\*\*

В этом, может быть, мало смысла,

Но, по заповедям любя,

Я читаю чужие письма,

Чтобы лучше понять тебя.

Чтоб узнать тебя и восславить,

Чтоб ещё распалить запал,

Чтобы чётче ещё представить,

Что такого ты не писал.

Чтоб найти наконец вопросы

На возникший давно ответ,

Чтобы, если меня заносит,

Правил рифмы другой поэт.