**Толстикова Ирина**

**Стихи**

**Страшила и Волшебник**

Куда ты шла с конфетками в кармане,

С коробкой разноцветных капитошек,

Простая, как полотна Пиросмани,

Изящная, как черная калоша?

Условия условному рефлексу

Поставлены, как жесткий ультиматум.

Страшила шла к волшебнику за сексом,

Загадочная, как шпионка Мата.

Волшебник был не то чтоб очень добрый.

Волшебник был красивый, как лисица.

Опасный, как испуганная кобра

(Страшила – она та еще тупица).

Как Муська за кошачьей дикой мятой

Она чесала, матушка-природа,

Заранее в разорванном и мятом

По самым оживленным огородам.

Ей сельский хор читал «Безумству храбрых…».

Она была для местных не чужая,

Но без горизонтального макабра

Не будет, как известно, урожая.

И вот она лежит на мягкой пашне

Подарок без коробки и без банта

Волшебник подошел во всем домашнем.

В халате, на серебряных пуантах.

Она просила сразу слишком много.

Он на неё смотрел тепло и мерзко,

С какою-то брезгливой поволокой,

Как будто страсть тушил по-пионерски.

А ей то что? А что ей, в общем, надо?

Побулькать, как кипящее варенье,

Услышать заклинание «Авада…»

И стать благоуханным удобреньем.

Вчера я вспоминала о Страшиле,

Когда хрустящий хлеб с повидлом ела.

В башке твоей опилки. В попе шило.

Твой первый и последний танец – белый.

**\*\*\***

А в октябре я чувствую: «Пора…»

С тревогой засидевшегося гостя,

Которому уйти б еще вчера

Но он сидит на кухне возле бра,

Убогий, как мышиная нора

Печальный, словно карлик с белой тростью.

Он вызывает нехотя такси.

Хозяйка громко шелестит фольгою.

Ну надо же, с собою попросил

То, что не съел, но, кстати, надкусил

По праву приглашенного изгоя.

Смешон его несоразмерный аппетит,

Но некому шутить на эту тему.

Приходит смс. Такси в пути.

И чайник на прощание свистит.

А гостю, в общем, некуда идти,

Он замер и молчит, и смотрит в стену.

\*\*\*

И снова в знакомой палате.

Мой разум. Блуждающий всполох.

Несите то белое платье

С его рукавами до пола.

Оно велико – это лестно.

Я буду в нём белой Наоми.

Храни меня, матушка-Бездна,

В казённом и проклятом доме.

У Бездны своё обаянье.

Я стану её Тамагочи.

Горите холодным сияньем

Мои биполярные ночи.

И доктор, худой, как борзая,

Войдет ко мне с видом пророка,

И я затанцую босая

В венце переменного тока

\*\*\*

Бойцы

Не правда ли, ты думал умереть?

Чтобы остаться – жарким, тонкокостным,

Какого-то загадочного роста

Тем, кто в любой колонне шел за тем - худым

Десертом пушечным,

Бесплотным, словно дым.

Не правда ли, ты думал умереть?

Чтобы в глазах застыла *эта* шея

Перед твоим падением в траншею

Со всем непрожитым,

Со всем не нажитым.

Не правда ли, ты думал умереть?

Чтоб не хрипеть: «Оставь меня, я мертвый».

Он не оставит. Молодой, упёртый,

Несет тебя с усердием тупым.

Он тоже, кстати, думал умереть,

А перед тем - в агонии прозреть

И видеть, что с любимого лица

Сошли года, как с бабочки пыльца.

\*\*\*

Смотри, как ящерка струится

По теплым, пористым камням.

Смотри, как мальчик на коня.

Смотри, как смотрит ученица,

Прося ума, любви, ремня.

На всё, что дышит и боится

Смотри, как смотрят единицы.

Как в люльку-мать,

И в небо – птица,

(Как в люльку – женщина за тридцать).

Смотри, не раня, не казня,

Не так, как смотришь на меня.

\*\*\*

красота твоя

красота

немота моя

немота

на луну воет

пес-сирота

я пишу,

а страница

чиста.

*\_\_\_*

«я воду не пила с его лица,

и жажда мне расчесывает горло»

две строчки, как головку леденца

катала языком и терла …

язык мой любит гладкие слова

не помня языка прикосновенья

но имени касается едва

- и будто замирает на мгновенье.

бумага добела раскалена,

пустыня под звездою неудачи.

брожу там сорок месяцев одна

пою о нем печально на собачьем.

как марево далекой красоты

волнует перед тепловым ударом.

нет слова для желания воды,

пришло – и исчезает паром.

\*\*\*

И все лишается естественной опоры.

На кухонном столе стеклянном физраствор и

Водка. Ты читаешь Беллу,

«Баллада о Дожде». Когда строка

*«Омыл»* чего-то *«запахом щенка»*

Сопровождается щелчком мне по носу

Смеюсь, как девочка, которой в церкви

Лицо святой водою окропили.

Всё, кроме вечера, когда мы вместе пили,

Как долгий пересказ чужого сна

Бессмысленно и скучно.

Белая луна, за веткой дуба скрытая на треть,

В окне твоем прищурилась.

И ты читал мне лучше, чем она писала.

Белла, Белла, ты там не была…

Столешница как будто бы плыла

Под скользкими ладонями, потела.

Я, кажется, тогда действительно хотела

Умереть – так хорошо, так подлинно

Бывает только в первый и последний раз.

Твой N. вернулся – «что, уже сейчас?!»

– из супермаркета с бутылкой колы зиро.

Ты странно произносишь имя «Ира».

За облаком разорванным звезда

Осколком молнии мелькнула и упала.

Я ничего себе не загадала.

………………………………………

Ты повторил мне: «Ира – никогда».

\*\*\*

Ребенок, нерожденный от тебя,

Не запелёнут важно в голубое,

Не смотрит удивленными глазами

На фетровых лисицу и зайчонка,

Которые, крутясь над колыбелью,

Замедленно преследуют друг друга;

Не хнычет, если с ложечки латунной

Его кормлю то клюквой, то брусникой.

( Он любит горькое с последнего триместра,

С апреля, когда я тебе открылась).

Он тихий мальчик, хорошо воспитан.

Как ладанка, легка его коляска.

Когда он ночью мелодично плачет,

Мне снится бесконечное зачатье.